

КУПЕЧЕСКИЕ ДИНАСТИИ

СОЦИАЛЬНОЕ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВО – КАК МИССИЯ: ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КУПЕЧЕСКОЙ ДИНАСТИИ АЛАФУЗОВЫХ В СФЕРЕ УЛУЧШЕНИЯ УРОВНЯ ЖИЗНИ РАБОЧИХ

Эргубайкина К.В.⁶

В предложенной статье автором рассмотрена проблема общественной миссии частного предпринимательства на примере деятельности купеческого сословия Алафузовых во второй половине XIX – начале XX вв. Добившись рентабельного промышленного производства в Казанской губернии, представители купеческой династии уделяли особое внимание вопросам создания и поддержания комфортной рабочей среды на предприятиях. Воспринимая служащих фабрик и заводов частью большой промышленной семьи, представители династии применяли современные подходы и практики в области народного здоровья, образования и культуры, которые непосредственно отражались на повседневной жизни рабочих. Автор исследования, ссылаясь на опыт промышленников Алафузовых, приводит в качестве примера собственные взгляды на социальное служение бизнеса в сегодняшнем мире.

Ключевые слова:

династия Алафузовых; промышленное предприятие; Казанская губерния; рабочий класс; народное здоровье; фабрично-заводская школа; Алафузовский образовательный дом.

⁶ Эргубайкина Кристина Витальевна – студентка 5 курса Елабужского института Казанского Федерального Университета, профиль подготовки – педагогическое образование «История и обществознание». Тел.: +7(902)3267240. Электронный адрес: kris.ergubayckina@yandex.ru

Актуальность темы исследования

С автоматизацией и цифровизацией промышленного производства, свидетелем которого являемся мы – люди XXI века, можно увидеть тенденцию увеличения представителей беловоротничковых профессий. В среде офисных работников, не связанных с ручным трудом, все более проявляется зависимость от компьютерных и информационных технологий, машин-роботов, которые, с одной стороны, облегчают трудовые функции работников умственного труда, но с другой, приводят к отрицательным последствиям. Среди работников предприятий особо выделяются такие «побочные эффекты», как эмоциональное и профессиональное выгорание, депрессия, стресс, усталость, малоподвижный образ жизни. Безусловно, это не весь спектр психологических проблем, с которыми сталкиваются современные люди на работе, но руководители, заботясь о благополучии сотрудников своей фирмы, не должны игнорировать новые вызовы сегодняшней действительности.

Социальная ответственность бизнеса представляет собой добровольный вклад, вносимый организацией на развитие социальной, экономической, экологической и других сфер деятельности. Эти направления широко проявились в работе российских предпринимателей и акционерных компаний во второй половине XIX – начале XX вв. Широкомасштабная благотворительность, создание школ и больниц на предприятиях, система материальной поддержки рабочих и служащих, – вот далеко не полный перечень направлений социальной ответственности дореволюционного бизнеса. Исторический анализ подобного опыта российских купеческих династий и торгово-промышленных товариществ во второй половине XIX – начале XX вв. может помочь в организации социальных программ крупных фирм в современной России.

К сожалению, на сегодняшний день,

выраженным явлением становится утрата материального наследия выдающихся российских предпринимателей. К примеру, в июне 2022 г. в здании бывшего Алафузовского театра в Казани произошёл пожар, и исторический памятник республиканского значения серьезно пострадал. Проведенное нами исследование позволяет сохранять историческую память, как о материальном наследии, так и о практиках ведения бизнеса. В современной обстановке динамично развивающегося мира коммерческим компаниям приходится расширять отрасли производства, создавать новые рабочие места, привлекать потенциальных работников высокой заработной платой, возможностью реализоваться и обучаться без отрыва от производства, а также создавать широкую сеть общественных учреждений для доступной, комфортной и безопасной работы.

Социальное предпринимательство купеческой династии Алафузовых как фактор развития просвещения и физического здоровья рабочих

Вопросы развития инфраструктуры, образовательных, медицинских и культурных объектов в рабочих городках получают актуальность со второй половины XIX – начала XX вв. В это же время происходят изменения в сторону улучшения жизни трудящихся. С урбанизацией связано увеличение слоя рабочего класса. Но это вызвало ряд проблем, затронувших не только профессиональные отношения между владельцами фабрик и рабочими, но и такие области, как образование, медицину, культуру, что прямым образом влияло на производство. Хозяева фабрик и заводов понимали, что будущее состояние их предприятий, в первую очередь, зависит от повышения квалификации работников, а для этого необходимо было реорганизовать старые порядки.

Прогрессивным шагом решения возникшего вопроса стала реализация социальных проектов, которые требовали огромных материальных затрат и были

связаны с определенными рисками. Ярким примером разработки социальных программ стали инновационные проекты представителей династии Алафузовых. Так, Алафузовы в 1872 г. выделили средства на открытие начального училища при кожевенных заводах и текстильных фабриках. Новшеством Алафузовской фабрично-заводской школы стало применение передовых технологий в учебной деятельности, что заметно отличало их от традиционных учреждений такого типа. Примером тому является использование на занятиях волшебных фонарей (проекторов), географических карт и анатомических атласов для освоения профессиональных навыков [6, 166-168]. В 1887 г. с введением нового законодательства в области контроля над деятельностью промышленников, городская комиссия предъявила обвинение руководству в отсутствии в школьной программе предмета Закон Божий. В оправдание Иван Иванович Алафузов выступил со смелым заявлением, указав, что в училище, помимо православных, обучаются дети рабочих татар, которые исповедуют другую религию. Однако фабрично-заводская школа была закрыта, получив свое «второе рождение» лишь в 1893 г. Новое училище приобрело еще более прогрессивные черты. Благодаря совместным усилиям в отстаивании светского характера обучения, новая школа имела мужские и женские классы, появилась русско-татарская группа, а обучение для детей рабочих стало бесплатным. Попечительницей народного училища выступила Л.А. Алафузова, которая, после смерти супруга направив все свои силы на развитие науки, влияла на повышение грамотности в Казани и внесла вклад в развитие региона.

В XIX ст. повсеместной проблемой Казанской губернии оставалась низкая грамотность населения, которая порождала невежество и отражалась на нравственном уровне горожан. Знакомясь с описанием повседневности окраинных районов Казани А. Зориным, можно

сказать, что распространенными явлениями среди представителей всех социальных слоев, в том числе рабочих, было воровство и пьянство, которые подрывали дисциплину и сказывались на трудовой этике [7, 658]. Также в порядке вещей считалось, когда после трудового дня рабочие коротали вечера в публичных домах и трактирах, которые были переполнены не только в праздники и выходные, но и в обычные будние дни манили посетителей пристраститься к спиртным напиткам. По описанию Зорина, пьянство было присуще рабочему классу окраинных слобод. Отсутствие морально-нравственного этикета, совместно с пагубными привычками, формировало нездоровую среду. Среди наиболее частых болезней выделяли: венерические болезни (в том числе сифилис), воспаление легких и «перемежающуюся лихорадку» [3, 836]. К примеру, в 1866 г. городская жизнь Казани оказалась парализованной и затихла в страхе перед холерой, где каждый спасался, как мог. Во время холеры на предприятиях под лазареты возводили целые бараки, а фабрики превращались в закрытый «осажденный город», куда имели доступ только врачи. Медицинское обслуживание в больнице, лекарства и медикаменты стоили дорого, да и сама врачебная помощь не внушала горожанам доверия. Так, жители Суконной слободы жаловались, что в лазаретах большей частью лечат простыми травами и скипидаром. Незрелость медицинского обслуживания была связана с тем, что промышленные предприятия располагались на окраинных районах Казани, которые отличались нищенскими условиями проживания рабочих. Кожевенный завод, льнопрядильная и ткацкая фабрики И.И. Алафузова были построены в низменных местах на окраинах Казани – в Адмиралтейской и Ягодной слободе.

Приведенные сведения позволяют познакомиться с городской обыденностью рабочих Казани, где положение трудящихся оценивалось проживанием в непростых условиях, которые осложнялись

природно-географическими факторами, антисанитарией, неразвитостью социальных и образовательных объектов. В этой ситуации промышленные магнаты, следуя заветам совести и отвечая вызовам времени, выступали гарантом обеспечения своих подопечных необходимыми условиями работы и комфортного проживания. Располагая не самым благоприятным местоположением, частному капиталу приходилось решать государственные задачи в вопросах народного здоровья, учреждения и финансирования медицинских заведений в промышленных округах. Занимаясь структурным решением социальных вопросов, И.И. Алафузов уже в 1860-е гг. на своем предприятии организовал медицинское обслуживание рабочих, при том, что на законодательном уровне от промышленников еще не требовали содержания подобных учреждений. В 1866 г. состоялось открытие амбулатории на 12 коек. На тот момент на производстве трудились 750-800 чел., а нормой считалось, когда на 114 чел. приходилась 1 больничная койка, то есть у Алафузова по меркам того времени были созданы самые благоприятные условия [6, 184]. В больнице получали лечение рабочие после несчастных случаев на производстве, здесь же оказывали помощь роженицам.

В 1872 г. в Казани свидетельствовали появление вспышки лихорадки, которая породила проблему переполненности губернской земской больницы [6, 184]. Решение было найдено. В 1885 г. на средства городской управы и заводов промышленников Алафузова и Крестовникова открылась Адмиралтейская городская больница, впоследствии названа «Виноградовской», в честь работавшего там известного врача-невропатолога Н.А. Виноградова. Благодаря открытию медицинского учреждения, к 1888 г. необходимое лечение смогли пройти 422 пациента, в том числе, рабочие фабрик и заводов.

Также во второй половине XIX в. в городе вследствие высокой заболеваемости обострилась проблема детской смертности.

Младенцы, дети и подростки особенно гибли от чахотки, тифа, лихорадки, водянки и дизентерии [3, 837]. Наравне с таким явлением происходит выделение в качестве отдельной научной отрасли педиатрии. Чета Алафузовых была обеспокоена столь критическим положением дел и проявила особое внимание к решению этого вопроса. Супруга Ивана Ивановича Л.А. Алафузова входила в Казанское Губернское попечительство детских приютов. Являясь главной помощницей О.С. Гейнс (попечительницы приюта), она оказывала материальную поддержку Александринскому детскому приюту [4, 136]. 28 августа 1900 г. открылось первое дошкольное учреждение в Казани – ясли для детей фабрично-заводских работников при Алафузовском образовательном доме. В этом же году в ясли было принято 50 младенцев в возрасте до двух лет. Руководство фирмы, войдя в положение работниц-матерей, отпускало их два раза в день кормить своих чад. О высоком уровне организации указывает тот факт, что на средства фирмы для стерилизации молока был приобретен заграничный аппарат Сокслета, а младенцы содержались в чистоте и сытости [6, 195-196]. За этим процессом строго следил врач Л.И. Борисов, который также заведовал тщательно подобранным персоналом. На содержание яслей предприятие ежегодно выделяло до 3000 руб. В Алафузовских больницах и лечебницах не забывали поощрять солидным жалованьем труд ценных и грамотных врачей, которых в это время было очень мало. К примеру, с 1885 г., работая в Адмиралтейской городской больнице, Л.И. Борисов, по совместительству являлся сотрудником лечебницы в Ягодной слободе. Его врачебная практика была известна многим, поэтому он не только пользовался уважением среди жителей, но и носил звание почетного гражданина.

Таким образом, назревшие проблемы в рабочей среде не могли не волновать представителей крупного промышленного предпринимательства –

Алафузовых, которые были заинтересованы в улучшении и обеспечении своих подопечных необходимыми благами. Желая производить товары хорошего качества с целью получения прибыли и вести честную торговлю, знаменитая купеческая династия на своем примере показала, что на хозяина фабрики возлагается огромная социальная ответственность. Понимая, что жизнь рабочего не ограничивается лишь станками, представители династии создавали нормальные условия быта для семей рабочих, строго следили за усовершенствованием санитарного состояния заводов и фабрик, открывали образовательные учреждения, шаг за шагом претворяли социальные программы в рабочей среде. Все эти меры «привязывали» работников к предприятию, а благоприятный жизненный уклад гарантировал уверенность в завтрашнем дне.

Также, благодаря вмешательству частного бизнеса и активному сотрудничеству казанских предпринимателей с местными властями, решалась проблема финансирования строительства учреждений и кадрового обеспечения медицинской отрасли. Практика личной заинтересованности предпринимателя в наращивании производственной медицины может быть применена и в наши дни. В условиях реформирования отечественного здравоохранения в качестве приоритетной области вложения финансовых ресурсов со стороны руководства фирмы может стать страхование рабочих. На сегодняшний день увеличение темпов жизни, плотный рабочий график приводят к таким безотрадным последствиям, как депрессивное состояние, потеря интереса к выполняемой работе, производственный травматизм, что сказывается на общем эмоциональном фоне коллектива. В этих условиях каждый сотрудник должен получить гарантированную медицинскую и психологическую помощь, поэтому строительство частных клиник и санитарно-курортных учреждений будет

способствовать улучшению условий содержания персонала предприятия, что благотворным образом скажется на производстве.

Значение Народного театра Алафузовых в повышении культурно-образовательного уровня рабочих Казани в начале XX века

Сегодня Казань является современным и динамично развивающимся городом с уникальным национальным колоритом, многовековым наследием и по праву признается важнейшим духовным центром России. Столица Татарстана включает в себя десятки театров и музеев, галерей и выставочных залов, которые формируют культурный облик города. Превращение торгово-промышленного губернского центра в культурное сердце России происходило во второй половине XIX – начале XX вв. благодаря возросшей активности частного предпринимательства, общественной и благотворительной деятельности купеческих династий.

В настоящее время излюбленным местом жителей Казани является Татарский государственный Театр юного зрителя им. Г. Кариева, который изначально располагался в старинном и историческом особняке, построенном в 1898–1899 гг. предпринимателем Николаем Ивановичем Алафузовым в качестве Народного театра, которому суждено было стать крупным культурно-просветительским центром всей Казанской губернии. «Издавна театры Казани составляли существенную потребность общества, – отмечается в периодической печати, – и посему не удивительно, что в первые же три года своего существования они заняли, бесспорно, первое место между всеми провинциальными театрами» [9]. Казанские театры появились в пореформенный период и стали все глубже входить в повседневную жизнь городов губернии. На рубеже XIX–XX вв. эту тенденцию подхватили владельцы фабрик и заводов, которые действуя в рамках социальной политики, принимали

меры по улучшению положения своих подопечных.

Открытый в начале XX в. Алафузовский народный театр (второе название, бытовавшее среди рабочих предприятия, – Образовательный дом) следовал своим просветительским и культурным функциям с момента основания, сохранив преемственность до сегодняшних дней. Советская власть после 1917 г. распорядилась открыть в бывшем народном театре Дом культуры Казанского льнокомбината им. В.И. Ленина, а с 1996 г. по 2012 г. в нем располагался Татарский государственный Театр юного зрителя им. Г. Кариева [8]. С 2018 г. в культурном учреждении велись восстановительные работы и уже через два года бывший народный театр открыл свои двери творческой арт-резиденции «Созвездие-Йолдызлык», деятельность которого направлена на раскрытие многогранных талантов детей и молодежи республики. Нельзя не отметить, что до сегодняшнего дня объект культурного наследия оставался верным своей воспитательной и культурной миссии, а архитектурные изыски и богатая внутренняя эстетика притягивали взгляды прохожих. Но 14 июня 2022 г. Алафузовское наследие охватило пламенем пожара. К огромному сожалению, столбы черного дыма повредили исторический фасад здания [2]. Хочется верить, что республиканским властям удастся провести реконструкцию, чтобы исторический объект с богатой многовековой историей возродил былое величие.

По задумкам Николая Ивановича, именно открытие театрально-концертного зала должно было положить начало развитию Народного театра, где рабочие фабрик и заводов в свободное время могли организовать свой культурный досуг. Об открытии Алафузовского образовательного дома в новостях упоминалось, что «в час дня предстоит редкое торжество открытия первого в Казани народного театра» [12]. В честь открытия учреждения культуры были приглашены профессиональные актеры из

казанской оперной труппы, которые представили рабочей публике отдельные сцены из спектакля М. Глинки «Жизнь за царя» и А. Даргомыжского «Русалка». Для большинства рабочих Алафузовских предприятий удивительным открытием стало знакомство с оперой. Вскоре наиболее воодушевленная часть зрителей сформировала первую театральную труппу и радовала аудиторию иницированными спектаклями и концертами на русском и татарском языках. К примеру, в один из выходных дней артисты-любители представили татарский спектакль «Уят» («Стыд»), сюжет которого напоминал будни самих действующих лиц. Еще в Алафузовском народном театре был организован собственный хор певчих и оркестр, на содержание которых ежегодно выделялось около 2000 руб. [6, 178]. В праздничные дни для служащих устраивались танцевальные вечера, литературные чтения и лекции с «туманными картинками», – так назывались тогда первые фильмы. А по воскресеньям профессора Казанского университета и Духовной академии на театральной сцене читали лекции по общеобразовательным предметам [3, 925].

Алафузовский народный театр стал культурным прецедентом в Волго-Камском регионе, примеру которого последовали другие предприятия. Зима 1910 г. в Вятской губернии для Бондюжского завода купца Ушкова ознаменовалась театральным сезоном. Труппа Елабужского театра были редкими, но долгожданними гостями на этом предприятии. Артисты выезжали со спектаклями и выступали перед рабочими на заводской сцене. В очередной раз, передав приглашение, руководством Бондюжского завода было решено предоставить здание заводской столовой для театральных постановок. Так, на предприятии появился собственный театр. По высказываниям рабочих, здание имело опрятный внешний вид, но небольшая вместительность зрительного зала не могла охватить всех желающих, собравшихся полюбоваться творчеством артистов [1, 74-75]. Также в Бондюжском театре два раза в

неделю показывали сеансы кинематографа, так называемые «дикивинные живые картины», которые пользовались популярностью среди местного населения.

Таким образом, открытие народного театра при промышленных предприятиях стало весьма прогрессивным шагом, способствовало культурному обогащению и расширению кругозора рабочих. На примере проводимой просветительской политики династии Алафузовых можно проследить за отношением предпринимателя к своим подопечным. Социальная ориентированность хозяев фабрик и заводов возвращала добросовестных, деятельных, преданных своему делу рабочих, что благотворно сказывалось на трудовой этике, повышении нравственного уровня, а также отражалась положительной динамикой на производстве. Н.И. Алафузов, задумав новаторский проект, предвидел, что благодаря открытию Народного театра тяжесть и монотонность фабрично-заводской жизни, распущенность и халатность рабочих, сопровождающаяся пагубными привычками, пристрастием к спиртным напиткам, игрой в азартные игры, постепенно сменится на развитие творческой инициативы, увеличение заинтересованности в качестве выполняемой работы, на полезное и разумное времяпровождение. Социальная ответственность крупнейшей торгово-промышленной династии Алафузовых в Казани заключалась в добровольном вложении капитала в развитие просвещения и культурный рост, что напрямую не входило в обязанности предпринимателей, но при этом оказывало огромное влияние на рабочую среду и территорию городского пространства. Первые шаги, заложенные в XIX в. отдельными российскими коммерсантами и промышленниками, совершенствуются по сей день. В современных условиях российское бизнес-сообщество проводит работу по формированию принципов корпоративной социальной ответственности, призывая соблюдать

универсальные правила по правам человека и стандарты организации труда.

Развитие библиотечной сети при промышленных предприятиях Алафузовых как альтернатива девиантному образу жизни рабочих

Социокультурная направленность Алафузовского дома сочетала в себе образовательные и воспитательные компоненты, которые легли в основу функционирования народного учреждения. Неслучайно в официальных документах культурно-просветительское учреждение Алафузовых упоминалось как «Александровский образовательный дом», именованный в честь императора Александра II [6, 170]. Через два месяца после открытия народного дома – 14 ноября 1900 г. – начала работать библиотека-читальня под руководством инженера-технолога Б.А. Веселовского. Кладовая книг имела самую разнообразную литературу духовно-нравственного и общеобразовательного содержания на русском и татарском языках. Всего к 1916 г. насчитывалось 2500 томов. Кроме того, выписывались журналы «Электротехнический вестник», «Ремесленная газета», «Технический сборник и вестник промышленности» и другие специальные издания. Служащие и рабочие, ученики фабрично-заводской школы охотно посещали библиотеку-читальню: только за один 1916 г. посетителями было прочитано около 7600 книг. Рабочие имели возможность после трудовых будней посещать заведение с 19:30 до 21:30 и знакомиться с произведениями русских классиков – А.С. Пушкина, Н.М. Карамзина, Л.Н. Толстого и др., а также читать специальную техническую литературу, пополняя свои умения новыми знаниями для профессионального роста. С каждым годом число книг увеличивалось за счет ежегодных отчислений фирмы размером в 400 руб. К тому же семья Алафузовых пополняла книжную коллекцию из фонда личной библиотеки. Особое внимание к читальне было приковано к со стороны духовенства. К примеру, Шарафетдин

Абызов подарил ей более сотни томов на татарском языке, благодаря чему произошло открытие 11 июня 1906 г. мусульманского отделения библиотеки.

В итоге библиотеки-читальни стали повсеместным явлением Российской империи. Организуя интеллектуальное пространство, хозяева заводов и фабрик работали на перспективу своего предприятия для наращивания производства. В эпоху промышленного переворота повышение культурного и образовательного уровня рабочего класса было необходимым условием для рождения мыслящих, профессиональных, компетентных кадров. Библиотечная система при фабриках и заводах функционировали не только в Алафузовском народном доме. В истории Ижевского оружейного и сталелитейного заводов так же отмечены избы-читальни. В письме Главного артиллерийского управления начальнику Ижевского завода отмечалось, что в Сарапуле Вятской губернии в день празднования 100-летия А.С. Пушкина – 26 мая 1899 г. - запланировано открытие читальни для рабочих предприятия [11].

Таким образом, популяризация библиотечной сети во второй половине XIX – начале XX вв. купцами-предпринимателями способствовала обогащению культурной жизни рабочего класса и остального местного населения. С позиций сегодняшнего дня трудно сопоставить понятия «бизнес» и «библиотека», но тем не менее такая практика поддерживалась промышленниками и активно развивалась. Важную роль в популяризации чтения среди населения, профессионального самосовершенствования играли библиотеки, построенные в рабочих округах. Но в начале XX в. события общероссийского масштаба привели к нестабильной обстановке, кризисным явлениям в рабочей сфере, появлению революционно настроенных групп среди служащих предприятий, что повлияло на дальнейшую судьбу рабочих городков.

Фабрично-заводские школы

Алафузовых как успешная образовательная практика в полиэтничном регионе России в условиях капиталистической модернизации

Важным направлением в развитии Алафузовского народного учреждения стало возобновление вышеупомянутой фабрично-заводской школы, которая в 1900 г. переместилась из старого помещения в новое здание Образовательного дома. Произошедшее в 1887 г. недоразумение между предпринимателем И.И. Алафузовым и государственными структурами из-за вопроса вероучения благополучно было улажено. Толерантное отношение семьи Алафузовых к национальному и конфессиональному разнообразию общества выразилось в открытии специальных классов религиозной направленности. Принимая во внимание полиэтничность населения Казанской губернии с ярко выраженным следованием религиозным канонам, а также учитывая, что 32% татар являлись рабочими предприятий, важной заслугой семейства стало создание на базе фабрично-заводской школы двух отделений – русского и татарского, каждое из которых имело духовных наставников [5]. Количество учащихся возросло до 300 человек, из них 250 детей обучалось в православных классах, а оставшиеся 50 учеников получали знания в мусульманской группе. Занятия велись по таким предметам как: Закон Божий, арифметика, история, чистописание, пение, рукоделие, русский язык. В процессе обучения учащиеся пользовались книгами и пособиями, школьные принадлежности выдавались детям бесплатно. Например, в 1912 г. заведующий училищем В.С. Коротков отправил прошение в фабрично-заводскую контору купить 800 штук тетрадей для чистописания. Для разнообразия школьных будней дети в сопровождении педагогов в рамках ученических экскурсий посещали фабрики и заводы, знакомясь с различным оборудованием, следили за

процессом работы.

Не только методика преподавания следовала современным тенденциям, но и система оплаты педагогического труда в Алафузовском училище отличалась от жалованья, получаемого их коллегами в казенных школах. При строго установленном размере заработной платы в 360 руб. на государственном уровне, преподаватели фабрично-заводского училища получали от 456 до 540 рублей [5]. Руководство предприятия не забывало поощрять труд педагогов различными премиями, поэтому педагогический состав училища к моменту открытия насчитывал 11 учителей. В.С. Коротков, который ранее работал в Царевококшайском начальном училище, затем был переведен в Алафузовскую школу, где смог построить успешную карьеру, став заведующим образовательного учреждения. В 1906 г. супруга Василия Степановича М.Ф. Короткова присоединилась к педагогическому коллективу школы. К 1912 г. В.С. Коротков как заведующий школой получал 840 руб. в год, а его супруга в качестве учительницы – 456 руб.

Алафузовы подходили к организации учебной деятельности фабрично-заводского училища на высоком профессиональном уровне. Привлекая выгодными условиями труда преподавательские кадры, формируя образовательную среду, осуществляя воспитательную направленность, предприятие брало на себя всю ответственность по финансовому обеспечению и решению вопросов школьного обучения. Такая форма контроля над учебным процессом рассматривалась многими промышленниками как моральная ответственность, важнейшая обязанность социального характера. К тому же данная мера во многом облегчала жизненный уклад трудящихся. Алафузовский образовательный дом, расположившись рядом с предприятием, способствовал укоренению кадрового состава. Такая политика возвращала целые рабочие династии. Предприятие было

заинтересовано в формировании жизненно необходимой просветительской и досуговой базы для будущего пополнения рабочих. Примененная Алафузовыми практика по созданию специализированных школ с привлечением высококвалифицированных педагогов с учетом полиэтничной специфики региона находит свое продолжение и в наши дни. На сегодняшний день Республика Татарстан остается прогрессивно развивающимся промышленным регионом. На территории Елабужского района успешно действует особая экономическая зона «Алабуга», которая имеет сравнительно молодой и креативный штат сотрудников. Это позволяет обосновать, что руководство предприятия осуществляет различные социальные программы для полноценного функционирования своего предприятия. В 2014 г. построен дачный поселок «Три медведя», который включает в себя международную школу с углубленным изучением английского языка, детский сад при школе, дом для учителей и специалистов, а в 2016 г. начал работать корпоративный университет, обучение в котором основано на методе case study [10]. Своеобразный образовательный дом XXI в. в рамках обширной социальной программы позволяет реализовать возможности обучающихся, студентов на производстве и в дальнейшем найти применение своим навыкам на предприятии. А расширенная сеть инфраструктуры и развитие общественных учреждений гарантирует молодым специалистам полноценное проживание в бурно развивающемся городе.

Заключение

Один из сотрудников столичных газет, посетивших Казань в 1858 г., в своей статье выразил общее впечатление от города в красноречивой фразе: «Казань – это изящное тело, которое ждет еще для себя души» [13, 59]. Бесспорно, формирование промышленного сердца всей Казанской губернии связано с

лучшими представителями купеческого сословия, в том числе, с династией Алафузовых. Предприниматели, заняв высокое положение, не забывали о своих рабочих, без которых их товары не получили бы мирового признания. Это проявилось в открытии Алафузовского образовательного дома с развитой сетью просветительских и досуговых учреждений. Также благодаря введению медицинского страхования предприниматели занимались решением государственных задач – строили больницы, где работали востребованные специалисты. Проведенные меры положительной динамикой отразилась не только на производстве, но и повлияли на становление промышленного центра Казанской губернии. Алафузовский образовательный дом оказал влияние на повышение уровня грамотности народа, формирование трудовой этики рабочих, укрепление творческой инициативы, а усовершенствованная развитая сеть медицинского обслуживания способствовала стабилизации уровня заболеваемости в регионе. В целом, благодаря полученному историческому опыту, заложенному во второй половине XIX – начале XX вв., гибкая социальная политика может стать хорошей базой для становления и развития современных предприятий.

Характерным явлением сегодняшней действительности стало некоторое снижение духовно-нравственной составляющей социальной среды, угасание интереса различных групп людей в культурном обогащении, сокращение читательской аудитории, что приводит к оскудению морального облика современного общества. В этой связи, проведенное нами исследование, позволяет предположить, что практика, активно осуществляемая предпринимателями во второй половине XIX – начале XX вв. по строительству просветительских и образовательных учреждений могла бы найти хорошую почву в наше время. В частности, крупные фирмы, направив часть своих средств на

развитие театров и их раскручивание с помощью рекламы для привлечения широкой публики (детей, молодежи, рабочих, пенсионеров и др.) способствовали бы возрождению былого интереса к данному искусству. Живая игра актеров, сопровождающаяся музыкальной энергетикой и сценическими образами, могла бы стать хорошей заменой виртуальной реальности.

Решая проблему расширения читательской аудитории, можно привести в качестве примера развитие библиотечной сети и книжных магазинов с доступной и специализированной литературой, которая заинтересует как взрослое, так и подрастающее поколение. Соединение двух рычагов воздействия на социальную сферу – поддержка со стороны государства и корпоративного частного сектора, обладающих достаточными финансовыми средствами и мобильностью использования собственных ресурсов, может привести к новому качественному результату. Примеру государственной инициативы по осуществлению проектов – «Пушкинская карта» и «Гоголевская карта» – может последовать частный бизнес, что будет способствовать увеличению аудитории к бесплатному доступу в мир искусства.

Отметим, что представители бизнес-элиты могут позаимствовать заложенную в XIX ве. Алафузовыми систему полилингвального образования в рамках фабрично-заводской школы. На сегодняшний день в Республике Татарстан осуществляется подобная практика с введением урочного процесса на русском и татарском языках. Привлечение финансовых ресурсов частного капитала позволит расширить сеть подобных образовательных учреждений. Таким образом, хочется верить, что полюбившаяся фраза «современные проблемы требуют ответных решений» найдет отклик в предпринимательских кругах, вклад которых не только повысит значимость отечественного искусства, но и приумножит интерес населения к духовным ценностям и культурному

достоянию, и, следовательно, обогатит нашу нацию.

Список использованных источников и литературы

1. Бондюжский завод (Театральный сезон) // История Менделеевска в документах и материалах (с древнейших времен до начала XXI века) / Авт.-сост.: И.В. Маслова, И.Е. Крапоткина, З.В. Галлямова, Л.Г. Насырова, Г.М. Бурдина, Р.Р. Сайфуллова, М.С. Купцова. Елабуга: Елабужский институт Казанского (Приволжского) федерального университета, 2018. 248 с.

2. В Казани загорелся исторический Алафузовский театр // РБК Татарстан. URL: <https://rt.rbc.ru/tatarstan/14/06/2022/62a861e99a7947be25dea38b> (Дата обращения: 14.06.2022).

3. Вишленкова Е., Малышева С., Сальникова А. Казанское житье (XIX–XX века). Казань, 2005. 1172 с. URL: <https://repo.kpfu.ru/jspui/handle/net/17317> (Дата обращения: 14.06.2022).

4. Вся Казань. Адресная и справочная книга с приложением плана города / Под ред. Н.Г. Шебуева. Казань: Изд. Лито-Тип. И.Н. Харитонова, 1899. 601 с.

5. Габдрафикова Л., Измайлов Б., Салихов Р. Образовательный дом Алафузова: как купец создал библиотеку, школу и систему пособий. URL: <https://realnoevremya.ru/articles/195961-alafuzovskiy-obrazovatelnyy-dom-biblioteka-shkola-sistema-posobiya> (Дата обращения: 13.06.2022).

6. Габдрафикова Л.Р., Измайлов Б.И., Салихов Р.Р. Фирма Алафузова (вторая половина XIX – начало XX века): промышленная история России. Казань: Институт истории им. Ш. Марджани АН РТ, 2015. 276 с.

7. Зорин А.Н. Города и посады дореволюционного Поволжья. Казань: Изд-во Казанск. ун-та, 2001. 704 с.

8. История театра. URL: <https://karievteatr.ru/about/history> (Дата обращения: 13.06.2022).

9. Казанский театр // Казанские губернские ведомости. 1855. 31 янв.

10. Карабанова А. В Елабуге открылась международная школа Alabuga International School // Бизнес Online. URL: <https://www.business-gazeta.ru/article/113544> (Дата обращения: 13.06.2022).

11. Письмо Главного артиллерийского управления начальнику Ижевского оружейного и сталелитейного заводов об открытии 26 мая 1899 г. на Ижевском заводе народной читальни для заводских мастеровых и рабочих. 1899. 3 июня. URL: <http://gasur.ru/activity/measures/expo/2014/03/01.jpg> (Дата обращения: 13.06.2022).

12. По поводу открытия Алафузовского народного театра // Казанский телеграф. 1900. 17 сент.

Экономическое положение города // Очерки Казанской истории. Казань, 1890. 534 с.

SOCIAL ENTREPRENEURSHIP AS A MISSION: THE ACTIVITY OF THE ALAFUZOV MERCHANT DYNASTY IN THE FIELD OF IMPROVING THE LIVING STANDARTS OF WORKERS

Kristina Ergubajkina– 5th year student of the Yelabuga Institute of Kazan Federal University, training profile – pedagogical education "History and Social Studies". Tel.: +7(902)3267240. E-mail: kris.ergubayckina@yandex.ru

In the proposed article, the author considers the problem of the public mission of private entrepreneurship on the example of the activities of the merchant class of the Alafuzovs in the second half of the XIX – early XX centuries. Having achieved profitable industrial production in the Kazan province, representatives of the merchant dynasty paid special attention to the creation and maintenance of a comfortable working environment at enterprises. Perceiving employees of factories and factories as part of a large industrial family, representatives of the dynasty applied modern approaches and practices in the field of public health, education, culture, which directly affected the daily life of workers. The author of the study, referring to the experience of industrialists Alafuzov, gives as an example his own views on the social service of business in today's world.

Keywords:

Alafuzov dynasty; industrial enterprise; Kazan province; working class; people's health; factory school; Alafuz educational house.